



Association Ça Arrive StellæchO

IN TISSU

PERFORMANCE VOCALE ET
TEXTILE IN SITU ET ÉVOLUTIVE



Présentation	3
Trois axes de travail	3
Thématiques	3
In Tissu Paroles de Lissières - Creuse	4
Construire une archive vivante	6
In Tissu L'école au Cœur du fil - Felletin	7
In Tissu Béarn	8
Partenariats	9
Présentation StellæchO et Association Ça Arrive	10

PRÉSENTATION

In Tissé est une performance musicale vocale et textile. Plusieurs paroles enregistrées, débobinées puis retissées pour être dites en direct à plusieurs voix – en écho au concret du métier environnant. La performance conjugue transmission de récits, interprétation musicale extrapolée du parler par la voix chantée et par le prisme de l'électroacoustique. La performance se joue *in situ* dans des espaces transformés par une création textile.

TROIS AXES DE TRAVAIL

Déplacement de l'écoute Vers la musicalité dans la parole et vers ses entours

Extrapolation musicale Constitution d'une partition où se mettent en relation chant, électroacoustique et arts textiles

Archive vivante Vivante par le fond – la collecte de paroles – et par la forme – une partition pour chœur, objets et sons concrets

THÉMATIQUES

Du collectage sonore aux arts vivants

Le temps dans le travail

Les savoir-faire et le faire

Filière laine Nouvelle-Aquitaine

Patrimoine immatériel des savoir-faire liés à la tapisserie

Création *in situ* textile dans le patrimoine bâti

IN TISSU PAROLES DE LISSIÈRES - CREUSE

Dernière résidence du 19 au 24 octobre et représentations finales avec
Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson, Centre Régionales
des Musiques traditionnelles en Limousin, Ass. Felletin Patrimoine
Environnement et Parc Naturel Régional Millevaches

*In Tissue trouve sa source dans l'exploration F.I.L avec l'enregistrement de récits de
lissières en Creuse. Après analyse de la musicalité, Stella CH en puise des cellules qui
deviennent le point de départ de pièces musicales.*

Conception et Mise en scène / Stella Cohen Hadria

Composition / Stella Cohen Hadria, Gwennaëlle Roulleau

avec / Frédéric Blin, Jean-François Favreau, Maloue Fourdrinier, Bertille Leplat, Camille
Reverdiau, Nadège Sellier, Alexandra Terracher et Gwennaëlle Roulleau Scénographie
textile in situ / Delphine Ciavaldini

Prise de notes dessinées / Laurie-Anne Estaque



Après plusieurs années de travail de recherche - création au long cours - *In Tissue*
trouvera son **final** en **octobre 2026**. Ce projet a débuté par la rencontre avec une
lissière, Aurélie Cheney des Just'LiSSIères- Ateliers de Tapisserie à Aubusson. Des
paroles ont été échangées sur la question du **temps** : avoir le temps, ne pas l'avoir –

moi j'ai le temps, et toi non. Le sujet de départ était donc le **temps chez les lissières**, mais suite à une multiplicité de rencontres – en tout une vingtaine de professionnels – le sujet a quelque peu changé. Il n'était pas question du temps, mais des diverses **temporalités**. La question n'est pas « comment gérer son temps » mais « comment vivre, tantôt tiraillé, tantôt ballotté, tantôt bercé par **diverses temporalités** ». La question est très préhensible chez les lissières, car en effet il existe un grand écart entre le **temps d'un geste**, d'une passée – une seconde, un **temps présent total** – et la **fabrication de l'œuvre finale** : 1 an, 3 ans, 5 ans, parfois plus. Et pour finir, la **pérennité** de cette œuvre, dont on sait que certaines tapisseries ont déjà traversées le temps depuis des siècles. Nous voilà donc avec un sujet très concret et en même temps tout à fait **métaphysique** : comment suis-je relié, ancré dans **l'instant T, tout en étant nourri de mon passé et de mes projections**.

Cette question rencontre bien entendu tout **travail artistique**, et en particulier la **musique**, dans sa composition mais aussi dans son interprétation. La recherche de **Stella Cohen Hadria** depuis 2021 porte sur la **matière enregistrée** – paroles et paysages sonores – révélée, mise en forme dans la **musique chantée**, mais aussi en s'entourant de musiciens **électro-acoustiques** comme **Gwenaëlle Rouleau** dans la **musique électronique**.

Elle appelle ce projet une « **enquête artistique pour et par les habitants du territoire** ». En effet, ce sont les paroles de **femmes de notre territoire** que nous entendons, et ce sont aussi des **artistes interprètes**, comédien.nes, chanteur.reuses de notre territoire qui interprètent et l'artiste du territoire Delphine Ciavaldini qui tissera la scénographie. Le public que cette œuvre rencontrera sera peut-être multiple, venant d'ailleurs ou d'ici même.

Ce qui est proposé, c'est de vivre – le temps d'une **performance** – un **temps suspendu**, un **temps d'écoute** qui nous installe précisément dans le **présent**, tout en pouvant nous transporter dans d'autres temps. Une forme tout à fait originale renouvelée à chaque création **in situ**.

Pour le final en 2026, *In Tissue* se jouera durant les **Journées de la laine**, dans l'atelier **Vincent Dubourg** à Felletin. Vincent Dubourg étant lui aussi un artiste en relation directe avec la **matière en transformation** et sa réalité.

CONSTRUIRE UNE ARCHIVE VIVANTE

Étapes de recherche du projet

Tout commence par une écoute – celle des sons et des paroles collectés dans les recoins d'un territoire, en juin 2021, aux **Ateliers de la Mine**. De cette matière vivante, brute et précieuse, naît une première installation : *Miniatures sonores n°01*, écouter à l'abri d'une caravane dans le paysage du **festival Chemins de Rencontres – Pays'sage**, en août de la même année.

La recherche s'approfondit, s'affine. À l'hiver 2022, *Entours de la parole* ouvre un espace de laboratoire au **Plancat** – une semaine entière pour tourner autour des mots, les laisser résonner, observer ce qu'ils laissent dans l'air. Le travail se prolonge au printemps, à la **Scène Nationale d'Aubusson**, où la recherche sur la parole rencontre la question de la transmission : comment ce qui a été vécu peut-il se passer, se déposer, se partager ?

À l'automne, à la **Cité Internationale de la Tapisserie**, le geste entre en jeu. Avec **Gwennaëlle Roulleau**, une résidence d'écriture musicale pose les premières fondations d'*In Tissu* : on commence à entendre *le son du geste*, à écrire la musique comme on noue un fil, à chercher ce qui se passe dans la main avant de passer dans la voix. En décembre, un arpentage littéraire autour d'**Anni Albers** – *En tissant en créant*, Flammarion – vient nourrir la réflexion : le textile comme langage, la répétition comme écriture, la matière vocale comme mémoire. La même Cité accueille alors *Miniatures sonores n°02*, une installation qui clôt cette année de recherche.

Puis vient *In Tissu - Paroles de Lissières* – l'aboutissement de tous ces fils tendus, croisés, noués depuis deux ans. Au printemps et à l'été 2023, une **résidence d'expérimentation** au **Site de Pratiques Théâtrales de Lavauzelle** permet de tester, d'éprouver, de défaire et de recommencer. Une **résidence de création** approfondit encore le geste artistique en septembre. Et enfin, la **performance à la Maison Goubely avec la Scène Nationale d'Aubusson** et la **Cité Internationale de la Tapisserie**, puis au **Lavoir de Pontarion avec La Boutique des Idées en 2024** et pour finir à **Epicentre, Territoire de l'écoute en 2025** : le projet trouve corps, trouve voix, trouve espace. Soutenue par l'OARA le projet s'approfondit sur un autre territoire avec *In Tissu Bearn* en résidence en février et juillet 2026.

Chaque étape a été une façon d'apprendre à tisser autrement – à l'endroit où le son, le geste et la parole se rejoignent pour former quelque chose qui ressemble à un langage.

IN TISSU L'ÉCOLE AU CŒUR DU FIL- FELLETIN

Restitution à la Médiathèque de Felletin le 18 avril 2025

"*L'école au Cœur du fil*" est un projet artistique et culturel qui s'est déroulé en 2025 autour de la Filature Terrade à Felletin. Cette initiative ambitieuse a rassemblé l'ensemble de l'école primaire locale, soit 79 élèves du CP au CM2 dans un parcours créatif alliant découverte de son propre patrimoine vivant, à travers le développement de l'écoute et la création musicale et textile.

Conception / Stella Cohen Hadria

Composition / Alexandra terracher

Création textile / Natacha Sansoz

avec les élèves de l'école de Felletin



IN TISSU BÉARN

Stage amateur du 7 au 11 juillet et restitution finale avec Tram-e et le Bel Ordinaire à Billière (64) en septembre 2026

Cette création naît de la rencontre entre Natacha Sansoz et Stella Cohen Hadria et de leur envie de créer ensemble à partir des richesses de leur territoire. Stella a suivi Natacha dans ces rencontres et a enregistré la parole de bergers, éleveuses, artisanes de la laine... pour en écrire de la musique chantée. On écoute et on suit leurs mots, leurs rythmes, leurs mélodies naturelles, et un chœur les chante. Par cette performance le témoignage personnel et parfois intime, quand il est transmis, devient quelque chose qui appartient à tous et toutes. La performance - Parade costumée - sera le fruit d'un travail sur l'année et d'un stage de 3 jours juste en amont du **Cabaret textile**.

Conception / Stella Cohen Hadria, Natacha Sansoz. Composition / Stella Cohen Hadria. Direction du chœur / Elizabeth Soulas. Scénographie textile in situ / Natacha Sansoz/ avec la participation musicale du groupe TRUCS et avec les choristes du chœur In tissu Béarn



PARTENARIATS

Production

Association Ça Arrive

Co-production

Centre Régional des Musiques traditionnelles en Limousin, TRAM-E, Ryonaji- Epicentre, Felletin Patrimoine Environnement, Parc Naturel Régional Millevaches et L'OARA

Accueil en résidence

Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, La Boutique des idées, Felletin Patrimoine Environnement, La Cité Internationale de la Tapisserie, La Métive - Résidence d'artistes à Moutier d'Ahun, Le Site de pratique théâtrale de la Vauzelle, Le Collectif des possibles, Le Cube.

Soutiens :

Lainamac, Intermarché Felletin, Communauté de Commune Creuse Grand-Sud, DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'EAC.

Partenariat avec ateliers et manufactures de tapisseries Aubusson Felletin

Just'Lissières, Cc Brindelaine - Céline Ferron, l'Atelier A² France-Odile Perrin-Crinière, les Ateliers Pinton et avec Nadia Pektovitch Aubusson Teinture Lab.

PRÉSENTATION STELLÆCHO ET ASSOCIATION ÇA ARRIVE

La recherche en arts vivants dans une porosité entre les disciplines, l'exploration sur les territoires et l'interprétation théâtrale et musicale des entours de la parole sont au coeur de la démarche.

Dirigé par Stella Cohen Hadria le projet de StellæchO s'appuie sur le travail de la voix qu'elle soit radiophonique, musicale ou théâtrale et réunit des créateurs des arts vivants, plastiques, sonores et textiles. Depuis mai 2022, l'association Ça Arrive, domiciliée en Creuse, accompagne et soutient les créations et projets de StellæchO. (*Les Madeleines sonores, les Entours de la parole, F.I.L, In Tissu*)

<https://www.stellaecho.fr/>

ASSOCIATION ÇA ARRIVE

8, RUE DE LA ROCHE

23200 AUBUSSON

ASSOCAARRIVE@GMAIL.COM

DIRECTION ARTISTIQUE STELLA COHEN HADRIA

N° DE SIRET : 912 008 312 000 19

LICENCE 2 - PRODUCTEUR DE SPECTACLES : PLATESV-D-2022-003967

